

работать по-новому, а с другой – их разобщенность, недостаточность знаний о том, что делают другие, наличие большого количества методов нетрадиционного обучения в практике преподавателей и в то же время узкую область их применения: один – два педагога в одной дисциплине. Начатый эксперимент показывает, что необходимы инициаторы в объединении усилий всех, кто учит будущих учителей

Ни одна реформа, указание, постановление не смогут изменить состояние образования, если не будет педагогов, стремящихся к профессионализму в своей деятельности. В свою очередь, педагогов тоже готовят педагоги, и от того, как в вузе, педагогическом коллективе будут решаться задачи формирования творческого, думающего, самостоятельного выпускника, зависит то, какие абитуриенты придут в этот вуз в ближайшем будущем.

С. Д. Якушева

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Стремление к красоте есть фундаментальное свойство, пронизывающее все грани человеческой жизни: мифологию, религию, искусство, философию, науку, материальную деятельность. Именно в процессе поиска устойчивой, надежной гармонии сформировались все явления культуры глобального масштаба и, безусловно, сама культура.

Образование – часть культуры, которая, с одной стороны, питается ею, а с другой – обеспечивает на ее сохранение и развитие через человека. Восхождению человека к общечеловеческим ценностям и идеалам культуры и способствуют культурные функции образования.

Важнейшая из них – гуманитарная, суть которой состоит в сохранении и воспитании человека, его телесного и душевного здоровья, помощи в обретении смысла жизни, личной свободы, духовности, нравственности.

Для этого образование должно научить человека искусству понимания, взаимоотношений, общения, сотрудничества, диалога.

Долгое время образование в нашей стране осуществлялось вне контекста культуры. Основные параметры его развития определялись идеологией. Образованию предписывалось формирование личности с заданными свойствами. Освободившись от идеологического диктата, образование обратилось к культуре как среде, где происходит рождение и становление самобытного образа человека. Однако возвращение образования в лоно культуры осложняется многими обстоятельствами, среди которых нельзя не учитывать общее снижение культурного уровня населения, разрушение культурной среды, утрату культурного смысла образования.

В свое время Достоевский сказал фразу, ставшую крылатой: «Красота спасет мир». В настоящее время обстоятельства складываются так, что спасти на-

до красоту, и уже не раз приходилось слышать: «Мир спасет красоту». Так и с образованием. Образование может спасти культуру, если возьмет на себя миссию воспитания человека культуры и – через человека – миссию сохранения, возрождения и развития культуры как среды, «растящей и питающей личности» (П. Флоренский), как «целостного явления, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из простого населения – народом, нацией» (Д. Лихачев), как диалога и взаимопорождения прошлых, настоящих и будущих культур (М. Бахтин, В. Библер). Культуру нельзя сохранить иначе, как через человека. Он должен быть открытым для культурного саморазвития и жизне-творчества, ибо человек культуры – это:

- свободная личность, способная к самоопределению в мире культуры;
- гуманная личность, так как он свободен в нравственном и эстетическом самосовершенствовании;
- духовная личность, воспитание которой предполагает развитие духовных потребностей в познании, самопознании, рефлексии, красоте, общении с родными, друзьями, природой, в творчестве, автономии своего внутреннего мира, поиске смысла жизни, счастья, идеала;
- личность творческая и адаптивная, вариативно мыслящая, с развитым чувством нового, стремлением к созиданию.

Развитие личности является основной целью образования, обеспечивающего не только познание мира, но и развитие личности в ее индивидуальности, неповторимом своеобразии.

Понятие «личность» является не только понятием, отражающим фактическое состояние социальных свойств человека, но и понятием ценностным, выражающим идеал человека. Идеал культурного человека, как отмечал А. Швейцер, «есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность».

Личность человека формируется и развивается под влиянием многочисленных факторов – объективных и субъективных, природных и общественных, внутренних и внешних, независимых и зависимых от воли и сознания людей, действующих стихийно или согласно определенным целям. При этом сам человек не пассивное существо, он выступает как субъект своего собственного формирования и развития.

Жизнь в педагогической профессии подразумевает неустанный труд души. Преподаватель – это не только профессия, цель которой – дать знание. Это высокая миссия, предназначение которой – сотворение личности, утверждение человека в человеке. Особое значение здесь приобретает личность будущего учителя. В структуре личности учителя особая роль принадлежит профессионально-педагогической направленности. Она является тем стержнем, вокруг которого «компонуются» основные профессионально значимые свойства личности педагога.

Качества личности, характеризующие профессионально-педагогическую направленность педагога, являются предпосылкой и концентрированным выражением его авторитетности. Если относительно других профессий привычно

звучат выражения «научный авторитет», «признанный авторитет в своей области» и т. п., то у учителя должен быть единый и неделимый авторитет личности – воспитателя – профессионала.

Основу познавательной направленности личности составляют духовные потребности и интересы, побуждающие человека к деятельности. Чем разнообразнее и продуктивнее значимая для личности деятельность, тем эффективнее происходит овладение общечеловеческой и профессиональной культурой. Деятельность личности как раз и является тем механизмом, который позволяет преобразовывать совокупность внешних явлений в новообразования личности как продукты развития.

Во время обучения в вузе формируется прочная основа трудовой, профессиональной деятельности. «Усвоенные в обучении знания, умения, навыки выступают уже не в качестве предмета учебной деятельности, а в качестве средства деятельности профессиональной». Деятельность студентов определяется их фундаментальными способностями к познанию. Познание – процесс духовного освоения мира, направленного на поиск истины; благодаря этому обучение приобретает характер эстетически сознательной и осознанной творческой деятельности, эстетического воспитания.

В связи с этим особое значение получает проблема построения взаимоотношений личности студента с культурой и искусством.

Поскольку воспитание эстетической культуры осуществляется с помощью искусства, его содержание должно охватывать изучение и приобщение студентов к различным видам искусства, таким как музыка, изобразительное искусство, литература. Именно этой цели служит включение в программу колледжа элективных курсов, имеющих задачей более полное и глубокое осмысление студентами предметов философско-культурологического цикла.

Каждому человеку нужно знать свои способности и рационально их использовать, глубже погружаясь в собственную одухотворенность и постигая все больше смысл и красоту мироздания. Все это заставляет по-иному взглянуть на формирование и воспитание личности студентов.

В настоящее время на базе Оренбургского государственного университета и колледжей, входящих в его структуру (Индустриально-педагогический колледж является одним из них), проводится эксперимент по созданию интегрированной образовательной системы «колледж – вуз» для инженерно-технических специальностей, одобренной Министерством образования Российской Федерации. Для проведения экспериментальных работ по проекту Оренбургскому государственному университету был присвоен статус федеральной экспериментальной площадки.

В традиционных планах и программах для студентов технических специальностей уделено недостаточно внимания формированию эстетической культуры будущего специалиста. Для более полного и глубокого осмысления пред-

метов философско-культурологического цикла мы предложили ввести элективные курсы «История мировой музыкальной культуры» и «История мировых цивилизаций» для всех специальностей.

Целями введения данных курсов являются:

- развитие ориентации личности в мире эстетических ценностей;
- формирование способности к эстетическому восприятию и переживанию;
- формирование эстетического сознания, потребности в творческой деятельности, креативности (креативность – способность к творческому развитию, сотрудничеству, сотовариществу);
- формирование художественных взглядов и убеждений;
- воспитание и развитие эстетического вкуса;
- развитие рефлексии эстетических ценностей классического наследия.

Для реализации этих целей в условиях профессионального образования в качестве одного из элективных курсов была введена «История мировой музыкальной культуры» (ИММК).

Задачи курса ИММК – воспитание музыкальной культуры студентов; накопление музыкально-художественного опыта с опорой на восприятие как основу любой художественной деятельности. Курс ориентируется на изучение, просмотр и слушание музыкальных произведений крупных жанров (опера, балет, симфония), предполагает организацию концертов силами самих студентов, работу музыкального лектория, просмотр музыкальных видеофильмов.

Занятия по ИММК предполагают:

- лекции, содержащие обширный музыкально-художественный материал;
- семинары по совершенствованию навыков выполнения самостоятельных заданий, изложения материала;
- проведение игр, музыкальных викторин;
- самостоятельную работу по развитию способностей к самостоятельному восприятию и навыков анализа музыкальных явлений в их взаимосвязях, способствующую осмыслению своеобразия средств выразительности и духовного содержания, музыкальных и художественных ценностей, формированию личностной позиции.

Таким образом, если реализовывать культурологический потенциал системы «колледж – вуз», возможности студентов в различных видах деятельности, то эстетическое творчество одновременно станет и ведущим условием формирования эстетической культуры. Так возникает гармония профессионального и духовного, компетентности и культуры.